



EN LA SOLEDAD  
DEL NUEVO DÍA

Xavier Oquendo Troncoso





EN LA SOLEDAD  
DEL NUEVO DÍA

Xavier Oquendo Troncoso



*casasola*  
www.casasolaeditores.com

  
ALPASO  
Ediciones

 Editorial  
UNAH

**El Heraldo**

IV FESTIVAL DE LOS CONFINES 2020

*En la soledad del nuevo día*

©Xavier Oquendo Troncoso.

©Ediciones **MALPASO**, Festival de **Los Confines**.

©Colección: **Poetas en Los Confines. *Plaquette N°10***.

Primera edición: octubre 2020.

Diseño: Ediciones MALPASO.

Editores: Armando Maldonado, Salvador Madrid y Néstor Ulloa.

Fotografía de interiores: **archivo de Xavier Oquendo Troncoso**

Distribución y promoción: **Diario EL HERALDO**.

Jefa de redacción de Diario EL HERALDO: **Glenda Estrada**.

Esta breve colección de poemas es de libre circulación, no se permite su comercialización. Se permite citar los textos para fines académicos, de investigación o de enseñanza, siempre y cuando se den los créditos de autoría y de las casas editoras.

# POESÍA PARA TODA LA COMUNIDAD

El **Festival de Los Confines** es la mayor plataforma de la poesía en Honduras y una de las más representativas en América Latina, que este año se dedica al gran poeta latinoamericano **Juan Manuel Roca**, de Colombia.

El secreto de su éxito son las alianzas que reúnen a gestores culturales, escritores, editores, empresarios del sector turístico, autoridades e instituciones públicas, privadas y de cooperación para unirse al voluntariado cultural.

Esta colección de poesía, que en un inicio sería impresa, pero que debido a la pandemia causada por el COVID 19 ha dado un giro a un formato virtual, pretende dar a conocer una breve muestra de los cuarenta y cuatro poetas que participan en el **IV Festival de Los Confines 2020**.

Queremos agradecer a **Ediciones MALPASO** por crear esta colección de plaquettes digitales exclusiva para el **Festival de Los Confines** que se publicarán a través de nuestras redes sociales y de la poderosa plataforma digital de **Diario EL HERALDO** que hará posible que la poesía llegue a miles de personas.

Esta colección de plaquettes digitales anuncia la publicación de la antología del **Festival de Los Confines 2020 *Es mentira la muerte*** en formato impreso y Kindle por **CASASOLA Editores** y por la **Editorial Universitaria** de la **Universidad Nacional Autónoma de Honduras**.

Le invitamos a leer poesía, ese lenguaje profundo cuya vitalidad es luminosa y necesaria en estos tiempos de crisis y complejidades. También le alentamos a que colecciona las cuarenta y cuatro plaquettes virtuales y a que las comparta con otras personas.

El **IV Festival de Los Confines** se realizará del 1 al 6 de diciembre de 2020, todas las actividades son gratuitas y públicas, acérquese y participe, haga suyo este festival, sea parte del equipo de voluntariado que alientan la permanencia de la poesía como una expresión que nos permite comprender e interiorizar la realidad para transformarla.



**casasola**  
www.casasolaeditores.com

**ALPASO**  
Ediciones

**Editorial**  
**UNAH**

**El Heraldo**

# Xavier Oquendo Troncoso

Nació en Ecuador en 1972. Periodista y Magíster en Escritura Creativa por la Universidad de Salamanca. Profesor de Letras y Literatura. Ha publicado los libros de poesía: *Guionizando poematográficamente* (1993), *Detrás de la vereda de los autos* (1994), *Calendariamente poesía* (1995), *El (An)verso de las esquinas* (1996), *Después de la caza* (1998), *La Conquista del Agua* (2001), *Esto fuimos en la felicidad* (Quito, 2009, 2da. Ed. México, 2018), *Solos* (2011, 2da. Ed. traducido al italiano por Alessio Brandolini. Roma, 2015), *Lo que aire es* (Colombia, Buenos Aires, Granada, 2014), *Manual para el que espera* (2015) y *Compañías limitadas* (2020) y los libros recopilatorios de su obra poética: *Salvados del naufragio* (poesía 1990-2005), *Alforja de caza* (México, 2012), *Piel de naufragio* (Bogotá, 2012), *Mar inconcluso* (México, 2014), *Últimos cuadernos* (Guadalajara, 2015), *El fuego azul de los inviernos* (1era. Ed. Virtual, Italia, 2016 – 2da. Ed. Aumentada, Nueva York, 2019), *Los poemas que me aman* (antología personal traducida íntegramente al inglés por Gordon McNeer -Valparaíso USA, 2016- y por Emilio Coco al italiano -Roma, 2018-, *El cántaro con sed* (traducido al portugués por Javier Frías, Amargord Ediciones, Madrid, 2017) y *Todo mar es inconcluso* (Bolivia, 2019); un libro de cuentos: *Desterrado de palabra* (2000); Las novelas infantiles *El mar se llama Julia* (2002, con muchas reimpresiones y ediciones a partir de su aparición) y *Migol* (2019), así como las antologías: *Ciudad en Verso* (*Antología de nuevos poetas ecuatorianos* (Quito, 2002); *Antología de la poesía ecuatoriana contemporánea –De César Dávila Andrade a nuestros días-* (México, 2011), *Poetas ecuatorianos -20 del XX-* (México, 2012).



Xavier Oquendo Troncoso

# EN HONOR A QUIEN SALVA

No sé a quién apelar para ganarme el cielo.

Tal vez a los rincones vacíos de las tardes,  
a los tiempos pasados que cargan otros vientos  
a las azules moradas que guardan  
un octubre en el que fui feliz por 31 segundos.

No sé si las cosechas superan los sembríos  
ni sé si los rituales curen las heridas.

Elegí soledades en medio de las fiestas,  
comí verdes uvas cuando quise guisantes,  
sufrí en media plaza repleta de pálidos cedros  
cuando, con sombra negra, me buscaba la parca.

Vi volar tulipanes en veranos con vino  
y sentí el tamarindo enredarse en mi lengua.  
Me fui de la tierra persiguiendo camellos  
y encendí con saliva los dolores del parto.  
Caminé con asfixia por los montes azules  
y quedé, sin suspenso, agendado al olvido.

Me salvaron los amigos.

No hay vitamina ni pomada ni olvido  
que me ponga de roca, que me haga la música,  
que descubra, en el armario, el bosque medicinal  
y me ayude a lavar el plato que se engasta en lo sucio.

Me salvaron los amigos.

En el submarino que llora  
se suben mis hermanos para hacer junta médica.

Dios sabrá disculparme:  
me pongo alas de su ángel favorito

# EN HONOR A QUIEN SALVA

me gradúo en profesión de agradecido.

Los amigos me salvan.

-hermanos, salvavidas, boyas, sogas, barcazas-.

Y me convierto en el ahogado feliz de este anti cuento.



# RECUEENTO DE LOS HECHOS

Todos nos fuimos.

Atrás se escucha el torpedeo de la fiesta,  
la corona roja de los bares,  
el aguardiente azul que nos amaba  
y la marcha desigual de la jarana.

Después, la madrugada con olor a miel.  
Los amigos dormidos, amontonados  
como un pozo de trinos,  
como un manzano cargado.

Éramos todos, solo el viento era solo.  
Los demás, los otros nosotros,  
éramos uno en la soledad del nuevo día.

Nos dolíamos juntos y eso era la felicidad.

# MI ABUELO Y MI ABUELA

Mi abuelo y mi abuela  
tenían un caminar maduro.  
Ella, pausada en el galope;  
él, acelerado y discurrido.

Caminaban, mirando la última huella  
que había dejado el animal de turno.  
Ella seguía el paso del hombre  
como una secuencia natural.

El río de mi abuelo  
y de mi abuela  
no se parece al Guadalquivir  
ni al Guayas.  
Es un río de piedra que desciende  
sobre las sendas  
que faltan por conocer  
y adentrarse.

Mi abuela nada tiene que ver  
con la abuela de Perencejo.  
Perencejo no tiene esos senderos  
ni ese paso seguro y lento.  
El abuelo de Fulano  
no conoce el camino que mi abuelo guarda  
en el bolsillo:  
sendero extraviado  
entre la menta y el "King" sin filtro  
que olían sus pantalones.

Mi abuelo se parece a los astros.  
Mi abuela es un astro.  
Mi abuelo se parece a mi abuela  
y los dos a las estrellas.

Nada tienen del Guayas ni del Guadalquivir.  
Ni de los viejos Fulano y Perencejo.  
Los miramos  
a través de las radiografías de sus huellas.  
Miramos sus sendas como esfinges  
que heredamos para practicar la fe.  
Nada tienen que ver con mis zapatos torcidos.

Caminaron, los dos, el valle hasta la muerte.

# MI ABUELO Y MI ABUELA

Los miramos  
a través de las radiografías de sus huellas.  
Miramos sus sendas como esfinges  
que heredamos para practicar la fe.  
Nada tienen que ver con mis zapatos torcidos.

Caminaron, los dos, el valle hasta la muerte.  
Son un río que esconde a las aguas  
debajo de las piedras.

# ANTES DE LA CAZA

*A mi padre*

Quiero encontrar el lugar  
donde ubicarme.  
Entro en la vecindad  
de voces que me dicen:

ve a buscarte lejos,  
en los andenes de las penas,  
ve a ponerte en fila con los astros;  
deja el poema un rato,  
y reconoce los olmos.  
Piensa que ya estorbas y no sirves,  
que de grande uno se trastoca  
y se consume.

Mamá ya no prepara bien las cenas,  
no hay comida hasta después del día.

Ve a buscar el círculo vicioso  
que pueda hacerte hombre  
en el insomnio de los días.

Vete y no vuelvas  
hasta después de la caza.

# EL HEREDERO

Haremos un hijo entre las cumbres.  
Hijo será  
del cóndor,  
    del huracán  
y de las aguas.

Quien se atreva a subir  
desde los ríos a la altura  
y lo encuentre amamantándose  
con leche de las nubes,  
optará por ser su amigo,  
    su hermano,  
al menos, conocido.

Haremos un hijo de varias mujeres  
que estrenen placentas en cumbres rosadas,  
cuando el atardecer sea el padre del monte  
y el sol se vuelva hijo del mundo.

# CHICOS COCODRILO

*Nunca hemos sido los guapos del barrio,  
siempre hemos sido una cosa normal*

DAVID SUMMERS

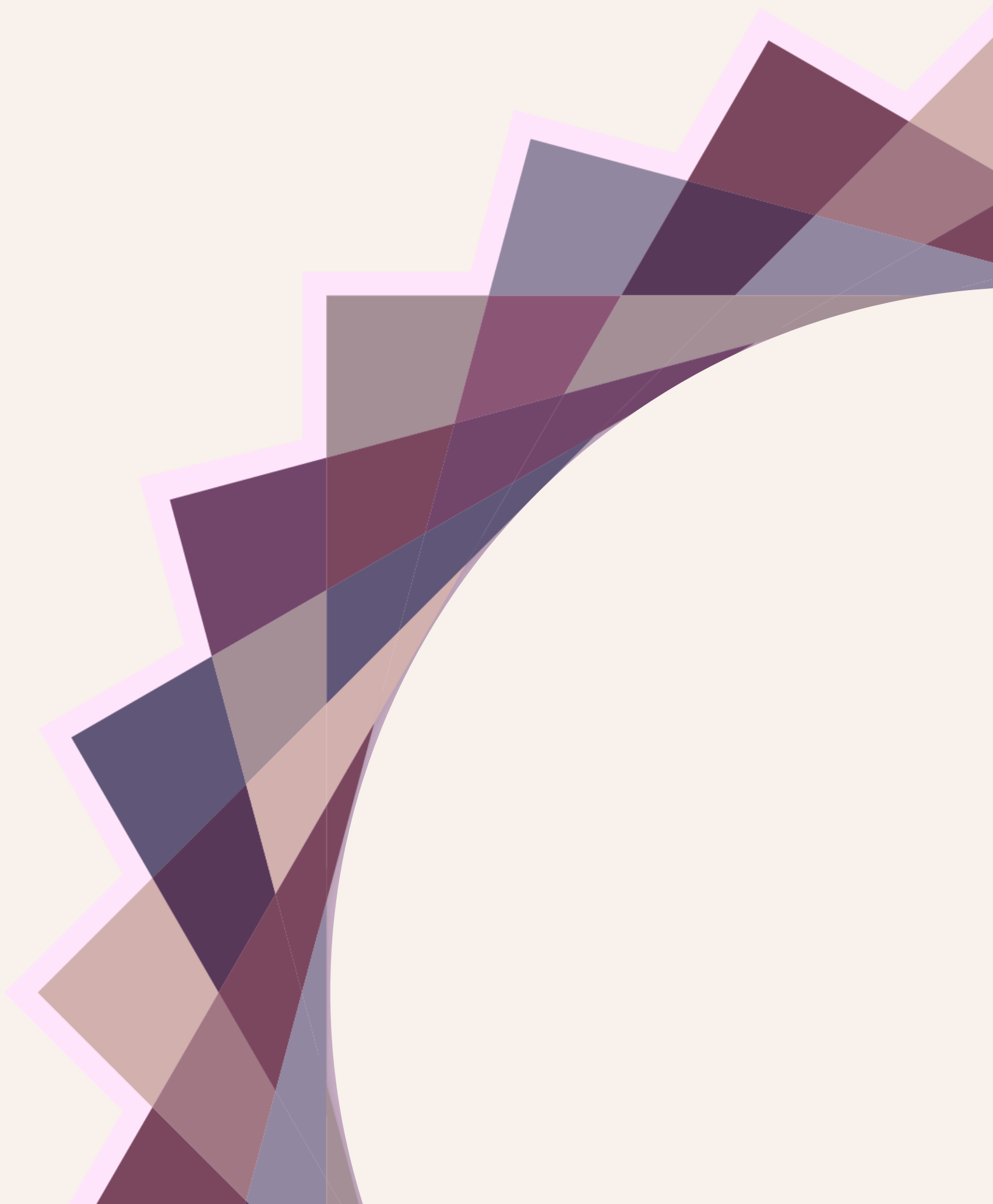
Y llegamos a tener un automóvil. No era un descapotable como el soñado en una noche mojada. Era un modelo en blanco y negro. Lo pintamos con su propio brillo.

Desde el retrovisor de nuestras ansias vimos el mundo. Éramos James Dean en nuestro mito: nos peinábamos con brillante brillantina a ver si las mujeres nos amaban.

Pero el automóvil no fue suficiente. Había que encontrar ese aire que nos mueva los cabellos engominados. Ese halo de niebla que nos pase por la frente y que nos haga saber que no éramos tan guapos, que no éramos dechados de virtudes. Que solo éramos nómades del pueblo hebreo y que, antes de encontrar la tierra nuestra, debíamos hallar a la mujer a la que invitáramos a nuestro automóvil, mientras el cielo nos encapota con sus lluvias.

# ÍNDICE

- 4**      *Poesía para toda la comunidad*
- 5**      *Xavier Oquendo Troncoso*
- 6**      *Fotografía de Xavier Oquendo Troncoso*
- 7**      *En honor a quien salva*
- 9**      *Recuento de los hechos*
- 10**     *Mi abuelo y mi abuela*
- 12**     *Antes de la caza*
- 13**     *El heredero*
- 14**     *Chicos cocodrilo*



# plaquette 10

*Poetas en Los Confines*



*casasola*  
www.casasolaeditores.com

  
ALPASO  
Ediciones

 Editorial  
UNAH

**El Heraldo**





El **Festival de Los Confines** es el mayor espacio cultural de Honduras y uno de los más representativos de América Latina que se forja en las ciudades de **Gracias, Copán Ruinas, Santa Rosa de Copán y Siguatepeque**. Este año 2020 se realizará de manera virtual del 1 al 6 de diciembre. El Festival de Los Confines tiene una base de voluntariado comunitario que fortalece la cultura de paz, la inclusión y la igualdad. Es un espacio reconocido a nivel mundial por visualizar la creatividad infantil, la memoria cultural de los pueblos indígenas y la convivencia pacífica en armonía con la naturaleza.

Aunque su centro es la poesía, el Festival de Los Confines reúne cada año a las artes visuales, la música, el teatro, la narrativa, la gestión y el turismo cultural y a expertos internacionales en diferentes disciplinas académicas. El equipo de trabajo es respaldado por empresarios de las Cámaras de Turismo y alcaldías municipales de Gracias, Copán Ruinas, Santa Rosa de Copán y Siguatepeque, cuya sensibilidad social se concreta aportando sus espacios y servicios a los poetas y artistas invitados. También cuenta con el respaldo de organismos de cooperación, cuerpo diplomático acreditado en Honduras, instituciones educativas y culturales, además de unas treinta instituciones internacionales.

