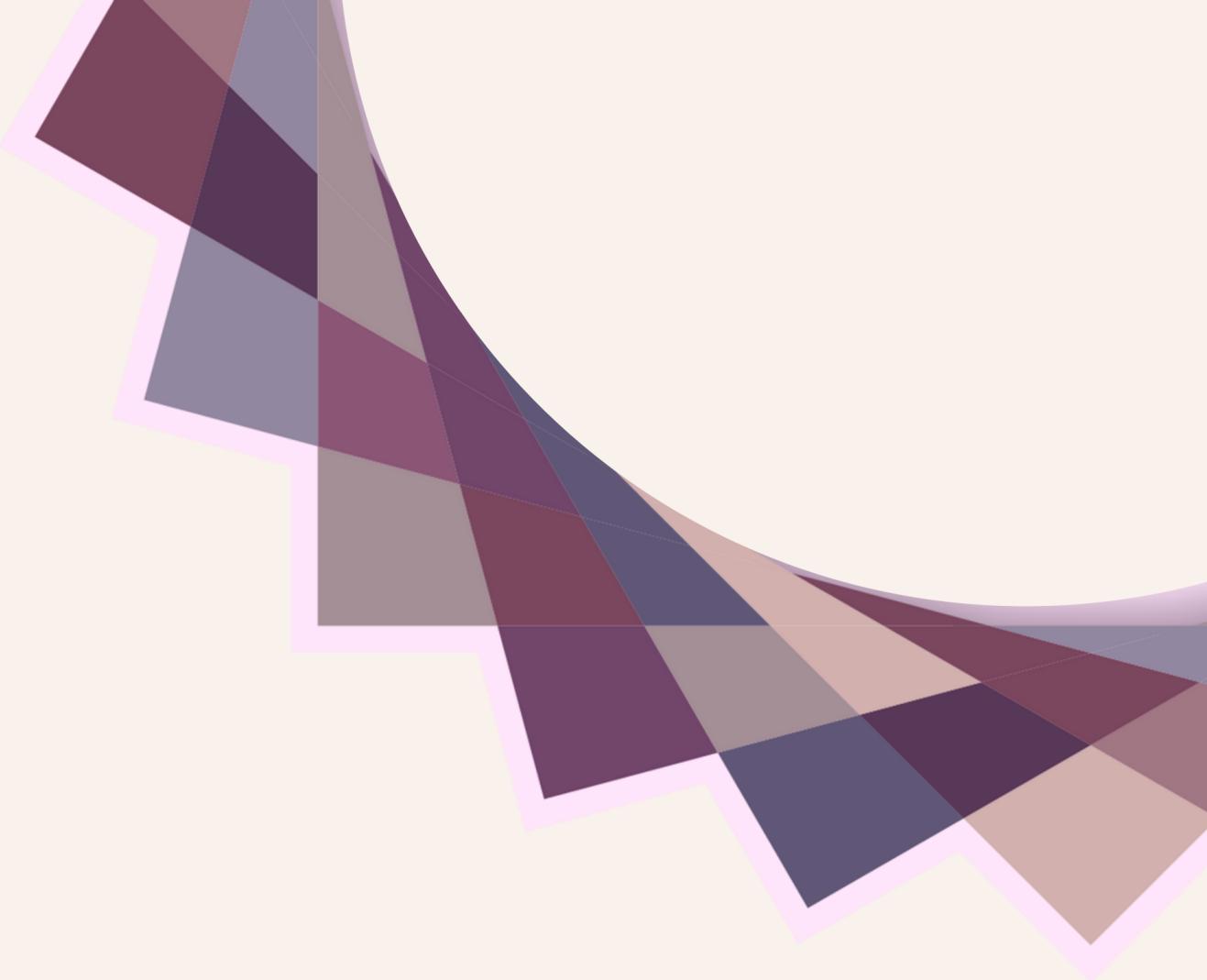




TRISTUMBRE

Rafael Soler





TRISTUMBRE

Rafael Soler



casasola
www.casasolaeditores.com


ALPASO
Ediciones

 Editorial
UNAH

El Heraldo

IV FESTIVAL DE LOS CONFINES 2020

Tristumbre

©Rafael Soler.

©Ediciones **MALPASO**, Festival de **Los Confines**.

©Colección: **Poetas en Los Confines. Plaquette N°40.**

Primera edición: noviembre 2020.

Diseño: **Ediciones MALPASO.**

Editores: **Armando Maldonado, Salvador Madrid y Néstor Ulloa.**

Corrección: **Iveth Vega.**

Fotografía de interiores: **archivo de Rafael Soler.**

Distribución y promoción: **Diario EL HERALDO.**

Jefa de redacción de Diario EL HERALDO: **Glenda Estrada.**

Una producción de



Esta breve colección de poemas es de libre circulación, no se permite su comercialización. Se permite citar los textos para fines académicos, de investigación o de enseñanza, siempre y cuando se den los créditos de autoría y de las casas editoras.

POESÍA PARA TODA LA COMUNIDAD

El **Festival de Los Confines** es la mayor plataforma de la poesía en Honduras y una de las más representativas en América Latina, que este año se dedica al gran poeta latinoamericano **Juan Manuel Roca**, de Colombia.

El secreto de su éxito son las alianzas que reúnen a gestores culturales, escritores, editores, empresarios del sector turístico, autoridades e instituciones públicas, privadas y de cooperación para unirse al voluntariado cultural.

Esta colección de poesía, que en un inicio sería impresa, pero que debido a la pandemia causada por el COVID 19 ha dado un giro a un formato virtual, pretende dar a conocer una breve muestra de los cuarenta y cuatro poetas que participan en el **IV Festival de Los Confines 2020**.

Queremos agradecer a **Ediciones MALPASO** por crear esta colección de plaquettes digitales exclusiva para el **Festival de Los Confines** que se publicarán a través de nuestras redes sociales y de la poderosa plataforma digital de **Diario EL HERALDO** que hará posible que la poesía llegue a miles de personas.

Esta colección de plaquettes digitales anuncia la publicación de la antología del **Festival de Los Confines 2020 *Es mentira la muerte*** en formato impreso y Kindle por **CASASOLA Editores** y por la **Editorial Universitaria** de la **Universidad Nacional Autónoma de Honduras**.

Le invitamos a leer poesía, ese lenguaje profundo cuya vitalidad es luminosa y necesaria en estos tiempos de crisis y complejidades. También le alentamos a que colecciona las cuarenta y cuatro plaquettes virtuales y a que las comparta con otras personas.

El **IV Festival de Los Confines** se realizará del 1 al 6 de diciembre de 2020, todas las actividades son gratuitas y públicas, acérquese y participe, haga suyo este festival, sea parte del equipo de voluntariado que alientan la permanencia de la poesía como una expresión que nos permite comprender e interiorizar la realidad para transformarla.



casasola
www.casasolaeditores.com

ALPASO
Ediciones

Editorial
UNAH

El Heraldo

R a f a e l S o l e r

Nació en Valencia España en 1947. Poeta, narrador y profesor universitario. Tiene publicados cinco libros de poesía: *“No eres nadie hasta que te disparan”* (2016) *Ácido almíbar* (2014) premio de la Crítica Literaria Valenciana, *“Las cartas que debía”* (2011) *“Maneras de volver”* (2009) y *“Los sitios interiores”* (1980) accésit premio nacional Juan Ramón Jiménez, y las antologías *“Leer después de quemar”*(2019) *“La vida en un puño”* (2012) y *“Pie de página”* (2012)

Como narrador ha publicado seis novelas: *“Necesito una isla grande”* (2019), *“El último gin-tonic”* (2018), *“Barranco”* (1985) *“El sueño de Torba”* (1983) *“El corazón del lobo”* (1981) premio Cáceres, y *“El grito”* (1979) premio Ámbito Literario, y dos libros de relatos.

Participa en Festivales poéticos y encuentros celebrados en Europa, Hispanoamérica y Asia.

Obra suya ha sido traducida y publicada en inglés, italiano, húngaro, rumano, y japonés.



Rafael Soler

PARA QUE NADIE OLVIDE EL TAMAÑO DE SU MIEDO

En un sueño caben todas las palabras
que nunca pronunciaste
y el decoro de haberlas olvidado
cuando se hizo la luz

niño crucial
mujer al son de todas
joven almado con estatura suficiente
hombre que nace en su coyunda fértil
dispuestos a vestir la carne que les llama

pues todo empieza ahora

en la axila un trueno
en la boca cien semillas precintadas
en la espalda liviano el peso de su nombre

y abajo
zurcido el pantalón
junto a la pelvis anhelante
alzado en su escote el pregón de las discordias

un fruto escondido
una espina crucial enarbolada
un testimonio accidental definitivo

tú a la espera
atónito de hombros
todavía inguinal superlativo
en el caldo nutricio que te acoge
a la escasa distancia de un tracto epidural

un golpe en fin dejando al descubierto
tu rostro con palmada bienvenido

porque todo empieza ahora

PARA QUE NADIE OLVIDE EL TAMAÑO DE SU MIEDO

y siempre será el silencio la única respuesta
cuando proclames exigente

que el aire que respiras
las manos con que amas y el cielo que te cubre
son tu manera de estar alzado entre las cosas

que solo para ti
futuro perdedor de cuanto tienes
fue trazada la dimensión del agua
y el espanto azul de las estrellas

pues todo empieza ahora

aunque lejos resuene indiferente una carcajada
al comprender que apenas fuiste
un liviano envase desechable
burbuja que por brillar estalla

una costura
en la arpillera universal del frío.

DISCURSO DEL REGRESO A SOLAS

Del tronco aquel, de mis caminos,
quedará un soplo de hiel,
viento del norte que llaman tramontana;
quedarán las voces olvidadas
la escueta sombra de mi higuera predilecta
pálida de soles
temblando de abandono su tronco amable y viejo
cuartel general de la merienda
y paz a los malditos que osaron robarme los tebeos.

De aquella tarde
vestida de anguilas y de cañas
quedará
el leve trozo de un paisaje,
la charca que habitaba el caracol hasta septiembre
plantado en su roca submarina
(y luego moría de sal y de tristumbre).

Del mero y su pupitre, del blanco revuelo
que ataba la trenza a tu vestido;
del frío que nunca llegaba por las noches,
del alacrán temido, abominable;
del beso tapado con la almohada y dentro del bolsillo
de aquel amor inmenso
quedará
eso que somos, lo que vuelve.

Y sin embargo, *remember*:
el pájaro, las barcas, tú,
princesa, habitantes del mundo que he perdido
viviréis para siempre bajo llave
atentamente míos.

METABOLISMO BASAL DE UN EDIFICIO ADOLESCENTE

Nacerás cuando ames
y por amado tomarás posesión de cuanto venga
con esa solvencia del que ignora
que habla por él un ignorante

pero ahora
que tiene tu latido
el peso de un discurso

ahora que no has pedido nunca prórroga
y no eres todavía un asunto general
un pie de página en cursiva

ahora que de glándulas opíparas colmado
te basta con salir al mundo
para salir del mundo

y la verdad de un colibrí no es suficiente

lánzate escúchate atrévete
cuando enciendan la luz
y justo a tiempo empiece el infinito.

PROHIBIDO CORRER POR EL PASILLO

Abuelo bebía a sorbos lentos
aguachirle de coñac y manzanilla
un caldo raro para un pueblo sin ventanas

y recién amanecido amanecía
de moscatel vestido con una mosca encima

cordial y entrometido
jugaba como un dandy al dominó
blasfemaba cuando el viento fumaba su tabaco

sabía de putas y de erizos
y jamás se dejaba acompañar en los domingos

un verano se clavó un anzuelo
en otro le clavaron un desplante
y el tercero lo pasó desprovisto tiritando

en legítima defensa de padre no me acuerdo

pero tenía boca y dedos
sopló los noventa con sus velas
y dicen que amaba en la distancia a su manera

un verano me clavó un anzuelo
otro le clavé un desplante

y el resto lo pasamos dicho queda
solitarios enfrentados tiritando.

EL AMANTE SECRETO DE LAS BALAS

No pierdas la costumbre de perder
dejando que borre el viento cuanto queda
de inocente brillo en tu zapato hambriento
en tanto alfiler de luz a oscuras

no pierdas la costumbre
de ser el primero en las derrotas
que aguardan tu paso con un ramo

perder es la manera de alumbrar en soledad una certeza

perder a muerte plena
a seca cimitarra en busca de tu cuello

perder a pasa rojo todo
a falta negro tanto y casi nada
al número imposible y su caballo
al doce con sus perlas

perder con empeño a pierna suelta
perder cabal seguro amargo
perder hasta la vida con sus moscas.

POEMA 53

Yo no traje los acantilados
a este páramo de sangre

ni forjé las noches de tormenta que me dices
ni puse viento
en la acerada mies de tus entrañas

yo no elegí ser el primero en navegarte
y surcar tu cuerpo cada noche como un río
bebiendo amaneceres que no me pertenecen

yo no subí las cimas coronadas de tu cuerpo
ni bajé a sus profundidades

yo no busqué la deriva de tu sueño
ni tengo cien años para darte

yo estaba en mi camino sentado con la tarde
y tú pasaste.

UNO SABE CUÁNDO LLEGA SU MOMENTO

Hay autopsias que empiezan bien muy bien
o regular

pero todas terminan con hilos de sutura
y lo mejor del candidato
flotando en un frasco de formol

por acortar la mía
de un tajo rebañaron esa víscera incompleta
que va del corazón a la corbata
antes del postre

no grité cuando el chirriante prosector
continuó su tarea cavernaria
y así las cosas me dejé llevar

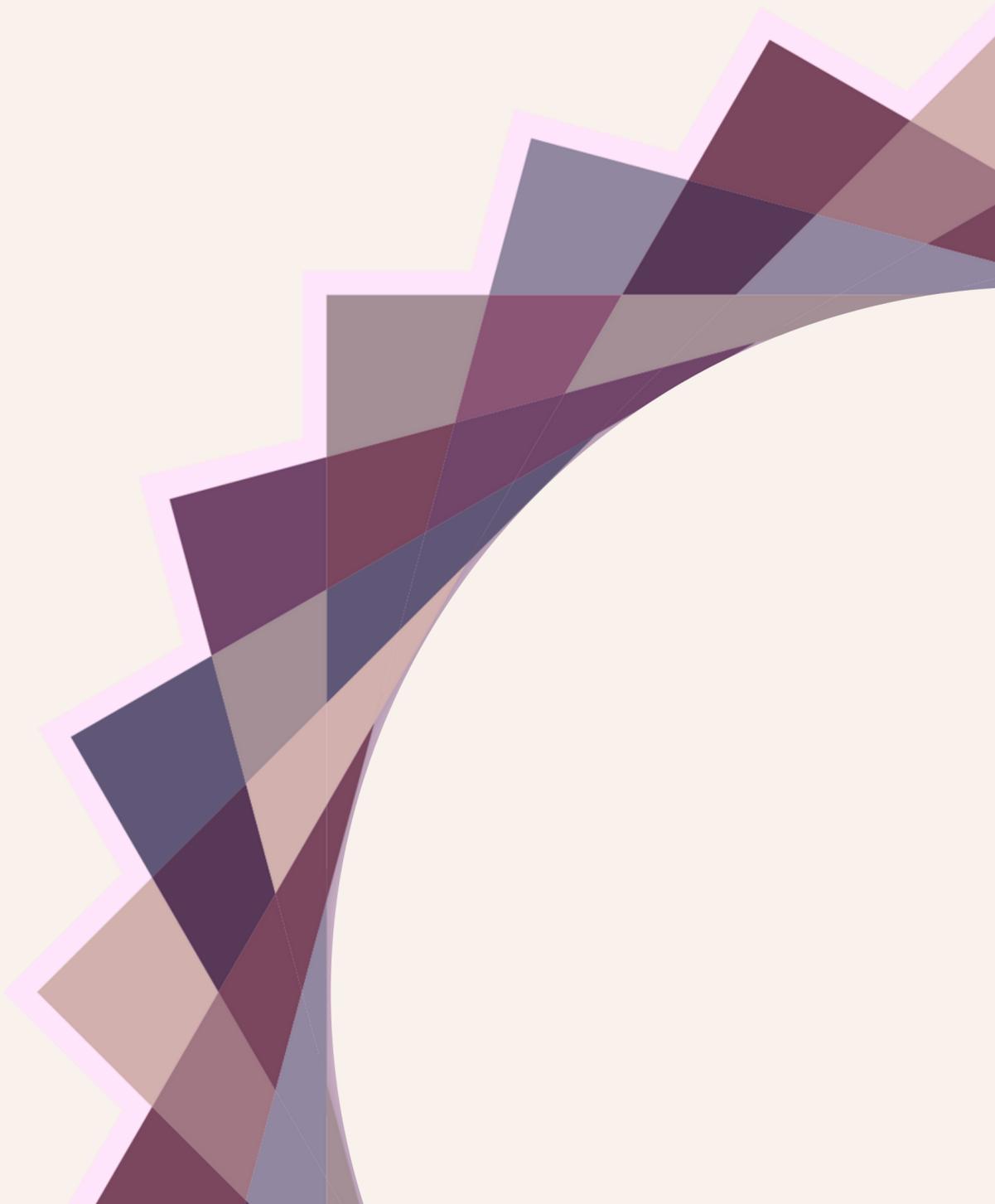
bastante tienen ellos
trabajando a la hora del partido

bastante tú
novia de un día

volver a casa dormir vestida
y con gesto profiláctico
besar de nuestro amor la calavera.

ÍNDICE

- 4** *Poesía para toda la comunidad*
- 5** *Rafael Soler*
- 6** *Fotografía de Rafael Soler*
- 7** *Para que nadie olvide el tamaño de su miedo*
- 9** *Discurso del regreso a solas*
- 10** *Metabolismo basal de un edificio adolescente*
- 11** *Prohibido correr por el pasillo*
- 12** *El amante secreto de las balas*
- 13** *Poema 53*
- 14** *Uno sabe cuándo llega su momento*



plaquette

40

Poetas en Los Confines



casasola
www.casasolaeditores.com


ALPASO
Ediciones

 Editorial
UNAH

El Heraldo



El **Festival de Los Confines** es el mayor espacio cultural de Honduras y uno de los más representativos de América Latina que se forja en las ciudades de **Gracias, Copán Ruinas, Santa Rosa de Copán y Siguatepeque**. Este año 2020 se realizará de manera virtual del 1 al 6 de diciembre.

El Festival de Los Confines tiene una base de voluntariado comunitario que fortalece la cultura de paz, la inclusión y la igualdad. Es un espacio reconocido a nivel mundial por visualizar la creatividad infantil, la memoria cultural de los pueblos indígenas y la convivencia pacífica en armonía con la naturaleza.

Aunque su centro es la poesía, el Festival de Los Confines reúne cada año a las artes visuales, la música, el teatro, la narrativa, la gestión y el turismo cultural y a expertos internacionales en diferentes disciplinas académicas. El equipo de trabajo es respaldado por empresarios de las Cámaras de Turismo y alcaldías municipales de Gracias, Copán Ruinas, Santa Rosa de Copán y Siguatepeque, cuya sensibilidad social se concreta aportando sus espacios y servicios a los poetas y artistas invitados. También cuenta con el respaldo de organismos de cooperación, cuerpo diplomático acreditado en Honduras, instituciones educativas y culturales, además de unas treinta instituciones internacionales.

