

# Bienaventuranzas

**ANARELLA VÉLEZ OSEJO**

  
MALPASO  
Ediciones

  
EFÍMERA  
EDITORIAL

# Poetas en Los Confines

El Festival de Los Confines tiene como centro a la poesía, pero abraza todas las expresiones literarias, artísticas, intelectuales y populares de la cultura.

El Festival de Los Confines, Ediciones MALPASO, diario EL HERALDO y diario LA PRENSA presentan esta colección de cuadernillos virtuales de poesía de los poetas invitados a la edición de 2022, gracias al apoyo la de Embajada de La Unión Europea en Honduras y el Centro Cultural de España en Tegucigalpa.

Le invitamos a leer y compartir la poesía de autores iberoamericanos y a descubrir la literatura hondureña, esa expresión sensible, cuya poderosa fuerza nos permite comprender nuestra realidad.

La VI edición del Festival de Los Confines se realizará del 20 al 24 de julio en las ciudades de Gracias, Lempira y Copán Ruinas, en homenaje al poeta José Gonzáles y al artista César Rendón, dos personalidades que han creado obras maravillosas que son referencia de nuestra poesía y nuestras artes plásticas.



# Anarella Vélez Osejo

Nació en Tegucigalpa en 1956. Es historiadora, poeta, narradora, ensayista y promotora cultural hondureña. Cofundadora del proyecto editorial Ediciones Librería Paradiso. Colaboradora en la Revista Científica de la UNAH y Coquimbo, entre otras. Docente universitaria. Miembra de La Asociación Nacional de Escritoras de Honduras, del Centro de Investigación para la Prevención de la Violencia, de Feministas en Resistencia y del Centro de Estudios de la Mujer-Honduras. Fundadora del Partido Libertad y Refundación.

Publicó los poemarios *Todas las voces*; *Iluminadas*; *Columna de fuego*. Compiladora de *Sihuatán, antología de cuentistas hondureñas*; *Las de Hoy, Selección de Poesía*; *Por la gracia del verso, escritos por y para el poeta Rigoberto Paredes*; *Antología de narradoras hondureñas*; *Xúnan Kab, Antología de poetas hondureñas del Siglo XXI*. Su narrativa se ha recogido en la *Antología de narradoras hondureñas* y en *Tierra Breve, antología centroamericana de minificción*.

Coordinadora de la Red en Defensa de la Humanidad-Honduras.

Actualmente es la titular en la Secretaría de Estado en los Despachos de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras.



**Anarella Vélez Osejo**

# MEMORIA

Imágenes corren por mi mente  
como gotas en un día de aguacero  
con prisa  
del vacío al tormento  
a la violencia de la mañana que irrumpe en el tiempo  
vivo estos días desesperados  
en que la historia se reescribe en nuestras calles,  
y siento  
que aquí brilla una luz nueva  
caminantes  
resistentes  
transfiguran la ciudad  
los muros susurran su existencia  
no toleran el olvido.

Mi casa  
Tiene el aroma de la rebeldía  
la resistencia camina por estos jardines  
poemas libertarios transitan en mochilas  
y se encuentran en mi mesa.  
No necesita inciensos  
la naturaleza es el perfume en este hogar  
abierto a la piel de la alegría

Zona Verde verde revolucionaria.  
Desde sus paredes  
las metáforas saltan de los lienzos  
le dan color a este paraíso  
el trazo de las obras de Cindy, Orly, Melisa  
dibujan su horizonte.  
Por su puerta entran y salen  
los incendiarios de este tiempo  
en esta casa se inflama la imaginación  
y se vuelve pintura, literatura, música  
mi casa, poesía viva.

# ILUMINADAS

Implacables con la vida,  
tolvaneras, alondras, mariposas  
memoria de las flores otoñales  
otrora cautivas  
síncope dilatado son  
anarquía en las siluetas  
pasión que se funde con las piedras  
germinan selva con Frida y Pizarnik hechizadas  
/por el color y la palabra  
habitan un tiempo desierto,  
retan la mentira del amor platónico  
y el regocijo intemporal  
delirio por la devoción ilícita  
alborotadas, reclaman la alianza  
de artistas ensoñadas,  
auténticas, transforman el paisaje reales,  
/meditan la miseria,  
enuncian el placer,  
trasminadas se plantan en este mundohumanas,  
habitar el paraíso quieren subversivas, en las tinieblas  
fabuladoras, en la penumbraencolerizadas, al alba.  
atentan al enfocar el objetivo,  
locas,  
hacia la nueva utopía caminan,  
y son tantas  
tan hermosas  
no podrán marginarlas  
aquí están, vivitas y peleando  
ellas, las iluminadas.

# DOLORES

*Para Dolores Bedoya, unionista y libertadora*

Tu nombre, Dolores  
esculpido está en mi historia  
volverme tu reflejo  
hoja lozana en primavera  
corazón fiero abierto a la esperanza  
planté para ti lirios y claveles  
que vibren a tu paso  
para revivirte  
que sean ellas las testigas  
del aroma de tu ejemplo  
de tu rostro que es mi alumbre  
para que a ti, Dolores, no te lleve el viento  
y en mi jardín, en este día en que la vida es mía  
tu presencia sea pájaro,  
hierba húmeda  
cuerpo sitiado por la luz  
ola levantada  
contra el desamparo del tiempo.

# BIENAVENTURANZAS

*Para las mujeres que luchan por la dignidad  
Nuestra América*

bienaventurada la maga que no enmudece  
en este tenebroso tiempo  
bienaventurada la que devela la verdad de la injusticia  
de la migración involuntaria  
bienaventurada la mujer que no olvida  
y no desconoce la sangre derramada  
bienaventurada la pintora que no desluce los colores  
de la cobardía de las instituciones  
bienaventurada la historiadora que no se distrae  
con el abalorio de los poderosos  
bienaventurada la mujer que rememora  
sus desventuras y arrebatada sus tristezas a la muerte  
bienaventurada la que pide a gritos  
respeto para su vida  
bienaventurada la que no renuncia  
a la luz de la poesía  
bienaventurada la que se convierte en tormenta  
y entiende que nada es regalo  
bienaventurada la que rompe las cadenas  
las propias y las menos visibles  
Bienaventurada la que vaga por el mundo  
sin olvidar la tierra nuestra  
Bienaventurada la que no olvida dar el soplo  
para que el fuego no muera  
bienaventurada la que da la vida por la vida  
y siguen aquí, resucitando

**Bienaventuranzas**  
Anarella Vélez Osejo  
Colección: Poetas en Los Confines N° 49.

Editores: **Armando Maldonado, Salvador Madrid y Néstor Ulloa.**  
Corrección: **Iveth Vega.**

Fotografía de la autora: **del archivo de Anarella Vélez Osejo.**  
Distribución y promoción: **Diario El Heraldo y Diario La Prensa.**  
Jefa de redacción de Diario El Heraldo: **Glenda Estrada.**

Esta colección de poemas es de libre circulación. No se permite su comercialización. Se permite citar los textos para fines académicos, de investigación o de enseñanza, siempre y cuando se den los créditos de autoría.

Una producción de **Inversiones Culturales Honduras**  
para el Festival de Los Confines 2022.

El Festival de Los Confines se realiza gracias a:



# POETAS EN LOS CONFINES

49

