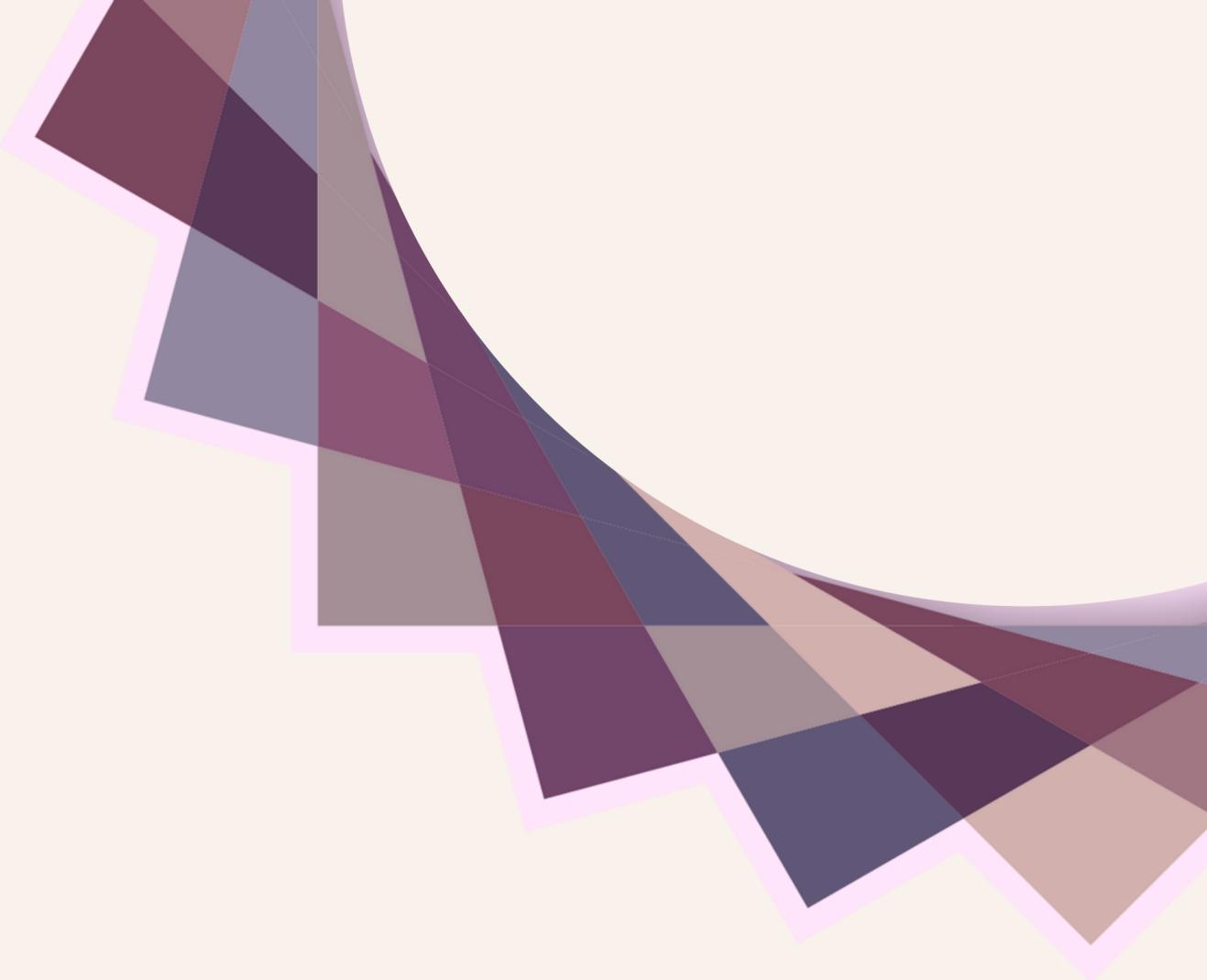


M E T A L
D E L O S A D I O S E S

Alfonso Fajardo





M E T A L
D E L O S A D I O S E S

Alfonso Fajardo



El Heraldo

Metal de los adioses

©Alfonso Fajardo.

©Ediciones **MALPASO**, Festival de **Los Confines**.

©Colección: **Poetas en Los Confines. *Plaquette N°6.***

Primera edición: octubre 2020.

Diseño: **Ediciones MALPASO.**

Editores: **Armando Maldonado, Salvador Madrid y Néstor Ulloa.**

Fotografía de interiores: **Andrea Semplici.**

Distribución y promoción: **Diario EL HERALDO.**

Jefa de Redacción de Diario EL HERALDO: **Glenda Estrada.**

Esta breve colección de poemas es de libre circulación, no se permite su comercialización. Se permite citar los textos para fines académicos, de investigación o de enseñanza, siempre y cuando se den los créditos de autoría y de las casas editoras.

POESÍA PARA TODA LA COMUNIDAD

El **Festival de Los Confines** es la mayor plataforma de la poesía en Honduras y una de las más representativas en América Latina, que este año se dedica al gran poeta latinoamericano **Juan Manuel Roca**, de Colombia.

El secreto de su éxito son las alianzas que reúnen a gestores culturales, escritores, editores, empresarios del sector turístico, autoridades e instituciones públicas, privadas y de cooperación para unirse al voluntariado cultural.

Esta colección de poesía, que en un inicio sería impresa, pero que debido a la pandemia causada por el COVID 19 ha dado un giro a un formato virtual, pretende dar a conocer una breve muestra de los cuarenta y cuatro poetas que participan en el **IV Festival de Los Confines 2020**.

Queremos agradecer a **Ediciones MALPASO** por crear esta colección de plaquettes digitales exclusiva para el **Festival de Los Confines** que se publicarán a través de nuestras redes sociales y de la poderosa plataforma digital de **Diario EL HERALDO** que hará posible que la poesía llegue a miles de personas.

Esta colección de plaquettes digitales anuncia la publicación de la antología del **Festival de Los Confines 2020 *Es mentira la muerte*** en formato impreso y Kindle por **CASASOLA Editores** y por la **Editorial Universitaria** de la **Universidad Nacional Autónoma de Honduras**.

Le invitamos a leer poesía, ese lenguaje profundo cuya vitalidad es luminosa y necesaria en estos tiempos de crisis y complejidades. También le alentamos a que colecciona las cuarenta y cuatro plaquettes virtuales y a que las comparta con otras personas.

El **IV Festival de Los Confines** se realizará del 1 al 6 de diciembre de 2020, todas las actividades son gratuitas y públicas, acérquese y participe, haga suyo este festival, sea parte del equipo de voluntariado que alientan la permanencia de la poesía como una expresión que nos permite comprender e interiorizar la realidad para transformarla.



casasola
www.casasolaeditores.com


ALPASO
Ediciones


Editorial
UNAH

El Heraldo

A l f o n s o F a j a r d o

Poeta. Miembro fundador del Taller Literario TALEGA, una de las más importantes agrupaciones de la década de los noventa y principios del nuevo siglo. Tiene más de una docena de premios nacionales, tiene el título de “Gran Maestro”. Tiene los premios internacionales: LXV Premio Hispanoamericano de Poesía, Juegos Florales de la ciudad de Quetzaltenango, Guatemala, 2002; y Mención de Honor en el Premio Centroamericano de Literatura “Rogelio Sinán”, 2005. Ha publicado: *Novísima antología* (Mazatli, 1999); *La Danza de los Días*, (Editorial Lis, 2001); *Los fusibles fosforescentes*, (Editorial Cultura, Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala, 2002; Dirección de Publicaciones e Impresos, 2013); *Negro*, (Laberinto Editorial, 2014); y *A cada quien su infierno*, (Índole Editores, 2016).



Alfonso Fajardo

ENTROPÍA

El tiempo todo lo destruye:
el asombro de la bofetada del amor eterno, primigenio
la efervescencia de los espejismos de la palabra
el sueño de ser árbol infinito
el verde de pastar en el paraíso

El hombre:
puente entre el polvo y el polvo
paréntesis de lo inexorable
bella mentira inventada por la sed
huella perfectamente prescindible
por sí misma borrada y aborrecida

El tiempo todo lo destruye:
la poesía que respira, el pozo del amor
la estrella del sueño
el motor de las utopías
y hasta el camino diario destruye

El tiempo y el hombre
sinónimos de muerte, espejos de la sombra

Al decir tiempo digo desastre
Al decir hombre digo rastrojo

Al decir esperanza digo tiempo
y el tiempo todo lo destruye

PROMOCIÓN

A mis compañeros de colegio, a todos

Veinte años son nada, nada más que una vida

Antes, todo transcurría a la velocidad de la luz
Ahora todo camina lentamente: el invierno de los días,
las migajas del amor, la soledad del éxito
y hasta la propia sombra se niega a seguir el paso

El paso pesado, el paso hundido en el lodo de los recuerdos
en el agua estancada de la esperanza

Somos hijos de un siglo bastardo, andrógino
Un siglo de perversiones y fuegos
Un siglo impúdico, único y enfermo

Hijos, sí, hijos de una edad subida al madero de los sacrificios
Hijos de una paz prostituida
Nietos de los fuegos fatuos
y bisnietos de un jaguar vencido en su decrepitud

Hijos de un país embarazado de odio
que expulsa, asfixia, intimida y arruina
a sus hijos cuando nacen
Hijos de un mundo enemigo de sí mismo

Hijos de un tiempo cuyo eje es la nada

¡Hicimos lo que pudimos con estas vidas abandonadas en el rincón más
sórdido del planeta!
¡Hicimos lo que pudimos con este país que nunca terminó de crecer!
Hicimos lo que pudimos con esta poesía indigente, moribunda

¡Hemos visto caer cortinas, muros y torres!
Pero no hemos visto caer la desesperanza, la pobreza y el escarnio

Hemos sido buenos hijos de dios
al no despreciar sus guerras, sus pandemias, su odio

PROMOCIÓN

Ahora, a nuestras casi cuarenta cicatrices
todo camina lentamente

Ahora soportamos cada vez menos las resacas
y las palabras, pobladas de tiempo, caen lentamente del árbol

Somos los mismos, pero otros

Somos las sombras que inútilmente seguimos a nadie
en las explanadas de la nada

VIGILIA

Murió mi eternidad y estoy velándola
CÉSAR VALLEJO

Ha muerto el tiempo
me lo dijo el carcelero de la esperanza

Ha muerto el tiempo
y ahora todos lo velamos eternamente

¿Adónde lo sepultaremos, ahora que es hombre,
ahora que es espejo de nuestro horror?

¿Hay alguna tumba en la tierra donde quepa el tiempo, todo el tiempo?

Hemos de resignarnos a vivir junto a su cadáver,
inexorablemente nos resignaremos a vivir con sus despojos

Bajo la sombra de los días, entre las migajas del amor,
bajo los arcoíris de los pájaros artificiales,
en los orgasmos del dolor, en nuestras casas en naufragio,
camina el alma en pena del tiempo

Ha muerto el tiempo
me lo ha dicho el pastor de infinitos

Ha muerto el tiempo
y ahora todos lo velamos
eternamente

CARAVANA DE SOMBRAS

*Si el hombre es polvo
esos que andan por el llano
son hombres*
OCTAVIO PAZ

Esos que marchan no son hombres, mujeres, niños o niñas.
Esos que marchan son sombras de hombres, mujeres, niños y niñas.
Sombras de lo olvidado.
Atrás han dejado sus cuerpos, sus famélicas vidas, sus hambres,
sus tierras.
Pero también han dejado atrás el oprobio, la bayoneta,
la inanición del silencio, el guante del sátrapa, la gran e inmensa nada.
Dejan atrás una cárcel de veinte mil kilómetros cuadrados.
Dejan atrás sus miedos
para lanzarse
al abismo de la duda

Esos que marchan ya no son hombres, mujeres, niños y niñas.
Esos que marchan son muertos,
pues perdieron sus vidas
en las honduras del hambre, del escarnio y del odio.

Fácil es para ellos cruzar fronteras
porque sabido es que las aduanas, los ríos, los muros y los alambres,
no son obstáculos para las sombras
y para los muertos.
Ellos nada tienen que arriesgar,
porque todo lo han perdido.

Esos que marchan por las fronteras son sombras de hombres,
sombras del hambre y de la podredumbre
y por eso son inmortales,
porque sabido es que las sombras, que los muertos,
no necesitan más alimento
que unas breves migajas de esperanza
cada mañana.

SUEÑO Y PESADILLA

...y siento que algo que fue un sueño se desvía
PEPE MUJICA

*Anoche,
tuve una terrible pesadilla.
En ella,
mis compañeros de primaria,
conformaban
la nueva dictadura.*

ALFONSO KIJADURÍAS

Ayer fue el frío metal de los adioses
que congregó el fuego purificador del oprobio
Después fueron decretos
firmados por la mano del nuevo crápula

La respiración de la esperanza
se transformó en la exhalación de la bestia

La mano que liberó la cadena
es la misma que enciende el volcán
cargado con el magma de la rabia,
cargado del escarnio acumulado en el tiempo,
cargado de una inflamable paciencia,
cargado, en fin, de esperanza.

Ahora que los colores se difuminan y las ideas se congelan en verdes telarañas,
debe volver el fuego
a purificarlo todo.
Nosotros, peste del planeta y del silencio,
dueños de mansiones sin espejos,
gusanos de la fruta de los tiempos,
nos merecemos
vivir y morir en el fuego.

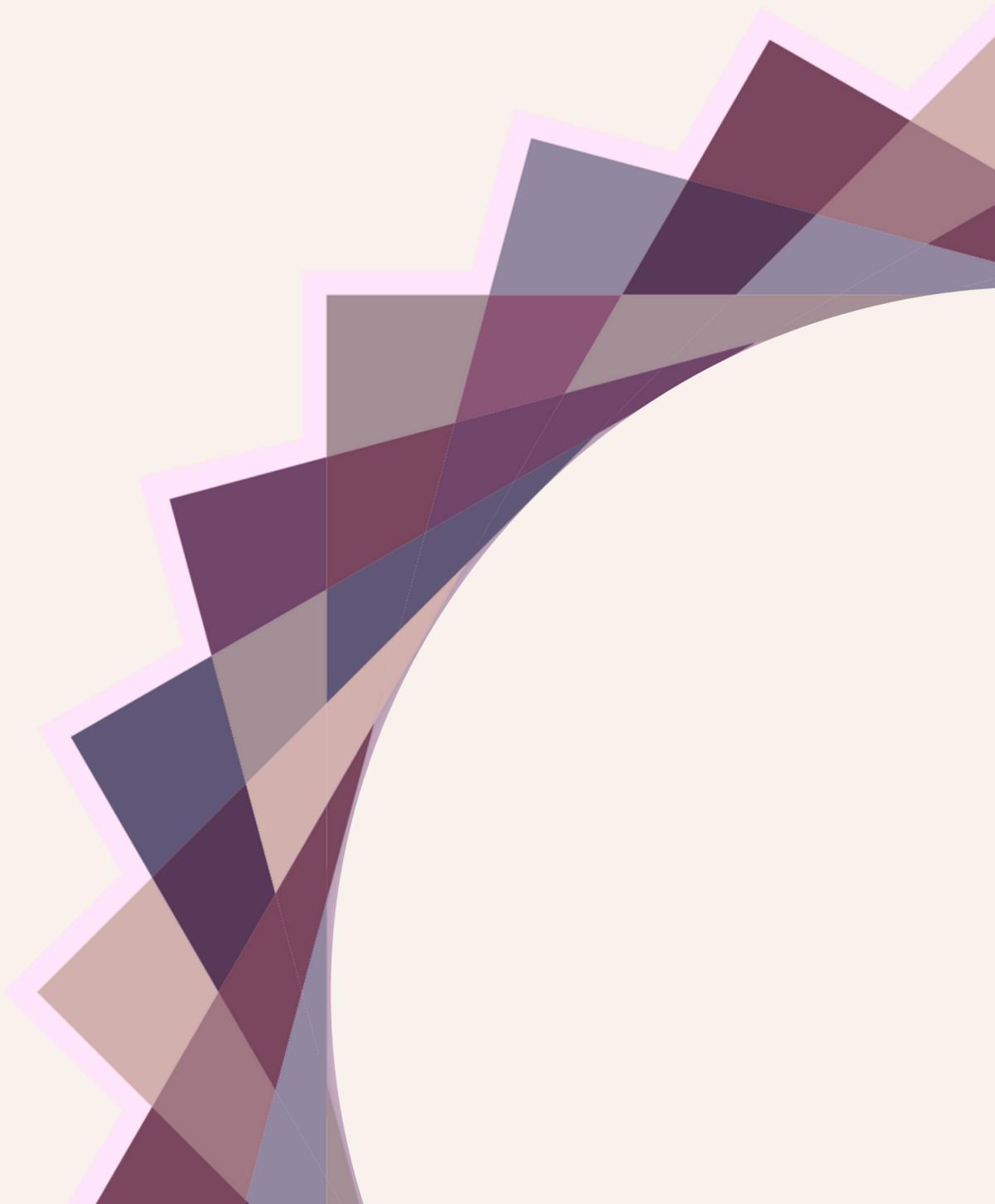
Ser estiércol que patean los cerdos
nos merecemos por mantener
el grito enterrado en el pecho.

Condenados a ser la sombra de Heráclito,
frente a nuestros ojos vuelven a pasar
los ríos escarlata.

Condenados al silencio cómplice de los sátrapas,
se vuelve necesario,
como un arma escondida en la memoria,
desenterrar el grito extraviado
en las mieles del tiempo.

ÍNDICE

- 4** *Poesía para toda la comunidad*
- 5** *Alfonso Fajardo*
- 6** *Fotografía de Alfonso Fajardo*
- 7** *Entropía*
- 8** *Promoción*
- 10** *Vigilia*
- 11** *Caravana de sombras*
- 12** *Sueño y pesadilla*



plaquette 6

Poetas en Los Confines



casasola
www.casasolaeditores.com


ALPASO
Ediciones

 Editorial
UNAH

El Heraldo



El **Festival de Los Confines** es el mayor espacio cultural de Honduras y uno de los más representativos de América Latina que se forja en las ciudades de **Gracias, Copán Ruinas, Santa Rosa de Copán y Siguatepeque**. Este año 2020 se realizará de manera virtual del 1 al 6 de diciembre.

El Festival de Los Confines tiene una base de voluntariado comunitario que fortalece la cultura de paz, la inclusión y la igualdad. Es un espacio reconocido a nivel mundial por visualizar la creatividad infantil, la memoria cultural de los pueblos indígenas y la convivencia pacífica en armonía con la naturaleza.

Aunque su centro es la poesía, el Festival de Los Confines reúne cada año a las artes visuales, la música, el teatro, la narrativa, la gestión y el turismo cultural y a expertos internacionales en diferentes disciplinas académicas. El equipo de trabajo es respaldado por empresarios de las Cámaras de Turismo y alcaldías municipales de Gracias, Copán Ruinas, Santa Rosa de Copán y Siguatepeque, cuya sensibilidad social se concreta aportando sus espacios y servicios a los poetas y artistas invitados. También cuenta con el respaldo de organismos de cooperación, cuerpo diplomático acreditado en Honduras, instituciones educativas y culturales, además de unas treinta instituciones internacionales.

