

# Cuerpo a cuerpo

LUCIA GUIDORIZZI



EDITORIAL

# Poetas en Los Confines

El Festival de Los Confines tiene como centro a la poesía, pero abraza todas las expresiones literarias, artísticas, intelectuales y populares de la cultura.

El Festival de Los Confines, Ediciones MALPASO, diario EL HERALDO y diario LA PRENSA presentan esta colección de cuadernillos virtuales de poesía de los poetas invitados a la edición de 2022, gracias al apoyo de la Embajada de La Unión Europea en Honduras y el Centro Cultural de España en Tegucigalpa.

Le invitamos a leer y compartir la poesía de autores iberoamericanos y a descubrir la literatura hondureña, esa expresión sensible cuya poderosa fuerza nos permite comprender nuestra realidad.

La VI edición del Festival de Los Confines se realizará del 20 al 24 de julio en las ciudades de Gracias, Lempira y Copán Ruinas, en homenaje al poeta José Gonzáles y al artista César Rendón, dos personalidades que han creado obras maravillosas que son referencia de nuestra poesía y nuestras artes plásticas.



# Lucia Guidorizzi

Nació en Padua, en la región del Véneto, Italia.

Graduada en letras, docente. Ha reseñado muchas obras de poetas contemporáneos. Ha publicado varios libros de poemas entre los cuales destacan *Pietra Esile Supernova*, 2017 *Foreste e forestieri Supernova* 2019, *Quanto dista Finisterre?* Supernova, 2020, *Gemmealuce Supernova*, 2022

Es curadora de páginas web literarias como LuciAllaluna para la asociación Progetto 7Lune y Cartesensibili.

Su voz está presente en la *Poetry Sound Library* curada por Giovanna Iorio.



**Lucia Guidorizzi**

# VIGILIA

Siete umbrales he cruzado  
Para tropezar en el vacío

Invisible por exceso de luz  
Es esta vigilia esquivarla  
Enquistada en la carne

No, no es la falta de libertad  
La que vuelve moralistas a los informadores

No, no es la falta de razones  
A llenar de retórica las bocas

Sino el largo cuerpo a cuerpo  
Con uno mismo que agota  
Y que vuelve feroces.



# LA CIUDAD QUE ME HABITA

He caminado durante mucho tiempo  
/adentro de una ciudad  
De la que no recuerdo el nombre  
Era una ciudad silenciosa  
Llena de plazas rincones calles

He llenado de polvo mis pies  
A lo largo de sus muros  
He tratado de ver lo que estaba escondido  
En la sombra detrás de puertas cerradas y prohibidas

He caminado durante mucho tiempo  
/adentro de esta ciudad  
De la que no recuerdo el nombre  
Y sin embargo esta ciudad caminaba adentro mío

Y me ofrecía escenarios siempre nuevos

# EN EL PARQUE DEVASTADO

Y yo me iba  
Más allá que las múltiples emboscadas  
En el parque decadente y sombrío  
Embrutecido por la furia del huracán

Los pasos eran solitarios  
Pero miles de insectos zumbaban  
Alrededor de charcos de agua estancada

Hubo un estrago  
Y de este robo resucito  
Me levanto cojeando y manca y cegada

Pero conciente de existir  
Y de ir siempre más allá  
No obstante el camino trazado esté prohibido

Y en este vivir la horda injuriosa  
Del tiempo y de las miles devastaciones  
Yo escucho el eco  
De los que fueron mis pasos  
Y que ahora son pasos ajenos.

# APERTURAS

Amor es mar sin orillas  
Amor es mar sin palabras  
El viaje empieza de noche  
Y procede entre naufragios y ataque  
Entre misterios y encuentros  
Entre peligros y trampas  
Siempre más allá  
Es aventura que anuncia aperturas



# MÁNTICA

Un libro pide  
Ser abierto

Palabra  
Encuentra un desfiladero  
En el silencio

En la página resuena  
Una visión

Profética es la voz  
Del libro  
Que te llama

Las voces se vuelven pasos  
Pasos antiguos  
Que revela  
El camino

**Cuerpo a cuerpo**  
Lucia Guidorizzi  
Colección: Poetas en Los Confines N° 72.

Editores: **Armando Maldonado, Salvador Madrid y Néstor Ulloa.**  
Corrección: **Iveth Vega.**  
Fotografía del autor: **Alexandra Mitakidis.**  
Distribución y promoción: **Diario El Heraldito y Diario La Prensa.**  
Jefa de redacción de Diario El Heraldito: **Glenda Estrada.**

Esta colección de poemas es de libre circulación. No se permite su comercialización. Se permite citar los textos para fines académicos, de investigación o de enseñanza, siempre y cuando se den los créditos de autoría.

Una producción de **Inversiones Culturales Honduras**  
para el Festival de Los Confines 2022.

El Festival de Los Confines se realiza gracias a:



# POETAS EN LOS CONFINES

72

